

FACTORY

Aster 

Something new, a little bit old, wood, rust, steel like gold, green, gray blue, black and white. From shadow to light. Factory.

MOODBOARD

Works in progress è la miglior definizione di Factory. Un cantiere di idee, di contaminazione di stili e di materia. Per chi non si ferma, per chi ricerca, rinnova e rivive. Contaminazione, materia, diversità, eclettismo, trasgressione. Unicità.

MOODBOARD

Factory is very much a work in progress. A workshop for exploring different ideas, celebrating a multi-disciplinary approach to different styles and materials. For those who love to move forward, always seeking something fresh, dynamic and original. Revelling in cross-contamination, material, diversity, eclecticism, and transgression. For unique results.

F
A
C
T
O
R
Y

4
13

COMPOSIZIONE 1

14
31

COMPOSIZIONE 2

32
51

COMPOSIZIONE 3

52
71

COMPOSIZIONE 4

72
83

COMPOSIZIONE 5

84
93

COMPOSIZIONE 6

94
101

COMPOSIZIONE 7

102
109

COMPOSIZIONE 8

110
117

COMPOSIZIONE 9



FACTORY

COMPOSIZIONE N°1

REWRITING
Perchè il design è una lingua, la lingua usa le parole, le parole descrivono le forme, le forme sono materia. Materia che a volte ha già avuto una storia. Factory riscrive le forme, riscrive le regole, ridisegna lo spazio.

REWRITING
Design speaks a language of its own, one with words to describe forms. Forms are our material. Material that has a history and story of its own to tell. Factory rewrites each form, rewriting the rules, redesigning each and every space.

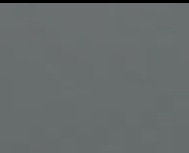
FINITURE/*FINISHING*



CORTEN



RETRIVO WOOD



LACQUERED ARDESIA



GUN METAL



COPPER DUNE



VETRO RETINATO











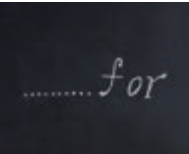
FACTORY

COMPOSIZIONE N°2

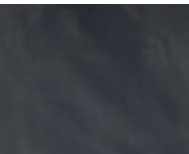
LA MAGIA
Ed ancora, lavagna e legno crudo. Il ferro vecchio degli scaffali e la brillantezza e tecnologia più moderna. Ecco la magia di riscrivere le regole. Il tempo lascia la patina sulle superfici. Il tempo ha un profumo, un sapore. Raccontarlo attraverso le superfici è magico.

THE MAGIC
And there's more, blackboards and unpolished wood. Aging iron shelves in stark contrast to shiny new technology. The magic of rewriting rules, making statements. Time leaves an indelible mark on every surface. Time, with a smell of its own, a taste of its own. Telling different tales via different surfaces, this is where the magic weaves its spell.

FINITURE/*FINISHING*



LAVAGNA



GUN METAL



ROVERE NODATO



SEQUOIA BROWN



LAQUERED KAKI



















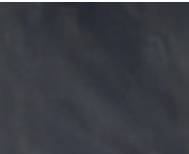
FACTORY

COMPOSIZIONE N°3

REWRITING TRASFORMAZIONE
Il legno, il ferro, le superfici invecchiate si prestano alla trasformazione. La laccatura bianca a pennello, il legno lavorato in superficie e in profondità. Maniglie in ferro grezzo ed ossidato dal tempo. La trasformazione della materia non ha fine. E' l'inizio del gioco, è la magia di essere e divenire. Piccoli gesti di bravura.

REWRITING TRANSFORMATION
Wood, iron, and aged surfaces all lend themselves to different transformations. Brushed white painted surfaces, treated wood, worked on at deep or surface levels. Handles made of raw or aged burnished iron. In an infinite variety of material transformations comes a game that starts here with the magic potential represented by each piece, with tiny yet highly skilled touches.

FINITURE/*FINISHING*



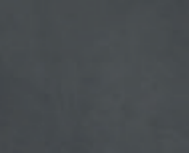
GUN METAL



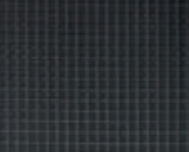
LACQUERED BIANCO PENNELLO



ARCAICO WOOD



CEMENTO ANTRACITE



VETRO RETINATO



LACQUERED BRONZO ANTICO













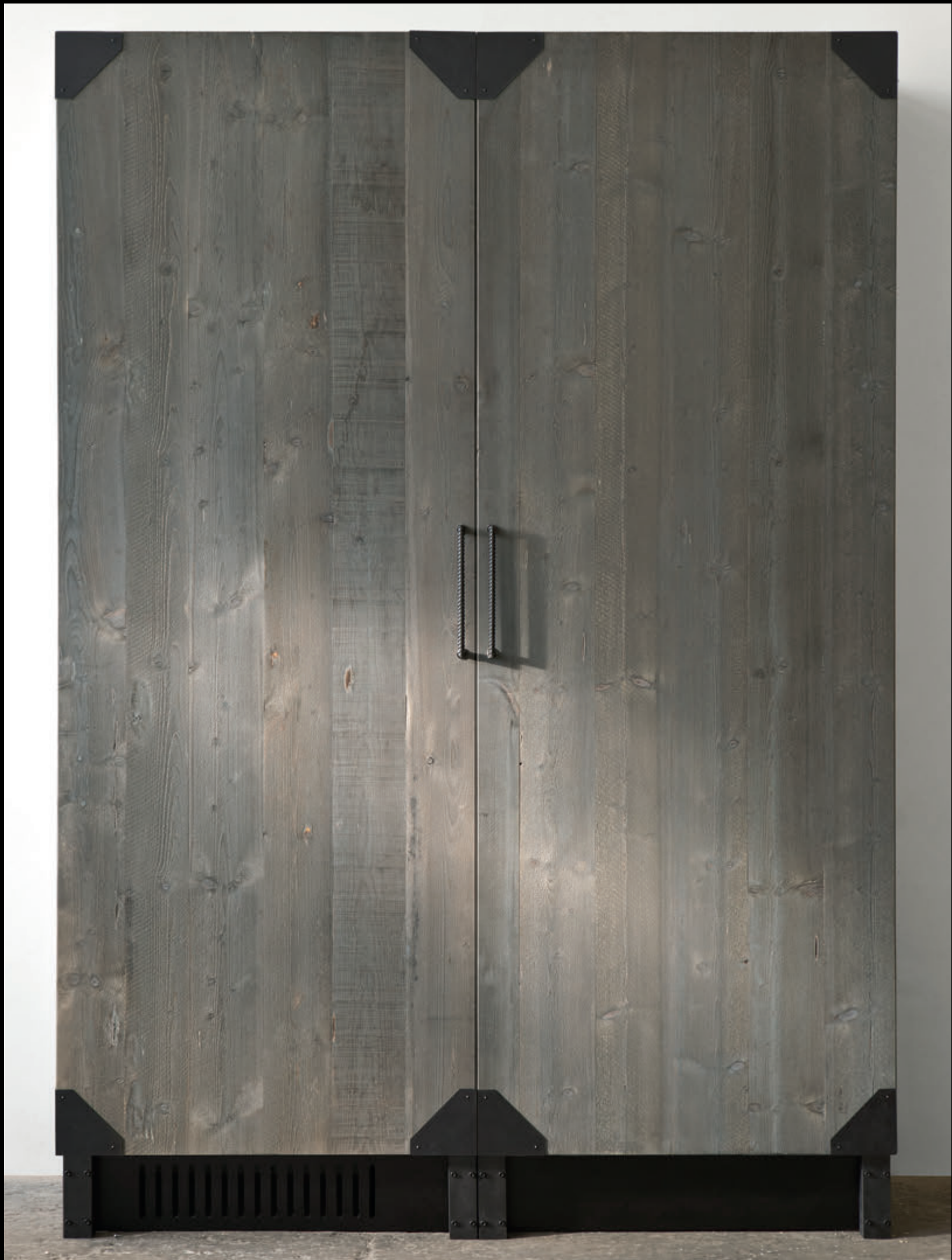


T-5 DENAC









FACTORY

COMPOSIZIONE 4°

IMMAGINARE
E' difficile immaginare lo spazio. Magari senza pareti divisorie. La magia di Factory riscrive le regole non guardando allo spazio. Grande o piccolo che sia. In città oppure in villa. La purezza del ferro, la verità di un legno retrivo, la forza del marmo. Tutto trova il proprio luogo ideale ed ogni cosa diviene meraviglia, perché tutto è semplice, essenziale, o forse ricercato e trasgressivo, a volte di recupero. Fatto a mano. Ed ancora piccoli gesti di bravura.

IMAGINATION
Imagining a given space is not easy. Thinking of any space perhaps without any room partitions. The magic of Factory rewrites the rules by looking at every single space, be it large or small, a place in the city or in a country villa. The pure clean lines of iron, the honesty of reclaimed wood, the strength of marble. All come together in an ideal space where everything works to create something wonderful. In a space where everything is simple, essential, or is maybe more unusual, unconventional upcycled, or even hand-made. Once again with tiny yet highly skilled touches.

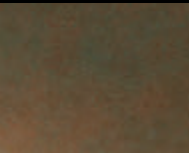
FINITURE/FINISHING



GUN METAL



LEGNO RETRIVO



LACQUERED BRONZO ANTICO



SEQUOIA BROWN





















FACTORY

COMPOSIZIONE 5°

CONTAMINAZIONE
Contaminazione di superfici rifinite con materiali volutamente grezzi. Riscrivere lo spazio con lampadari nuovi e vecchi, raccontare di cucina con grandi vasche per erbe aromatiche e spezie. Librerie come pareti divisorie e dispensa. Giocare con pavimenti in legno o in cemento.

CONTAMINATION
Cross-contamination where surfaces with sophisticated finishes blend with raw materials. Re-writing spaces, with old and new lamps telling stories of kitchens with giant pots of herbs and spices. Bookshelves used as room partitions or storage units. Playing with wooden or concrete flooring.

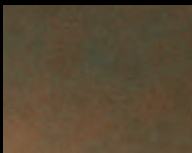
FINITURE/FINISHING



GUN METAL



SEQUOIA BROWN



LACQUERED BRONZO ANTICO



ROVERE NODATO











FACT

works in

progress

ORY

FACTORY

COMPOSIZIONE 6°

IL METALLO, IL LEGNO, LA PIETRA, IL COLORE
Il metallo ha sempre avuto quel senso di forza. Difficilmente si butta, spesso si conserva. Che si tratti di moneta o di una lampada, di cornici o di argento. Il metallo è vivo, si ossida, si dipinge, si forgia, si ama. Il metallo è il compagno ideale del legno crudo, graffiato, usurato, vissuto. Delle laccature più moderne, della pietra di Ardesia su cui magari annotare i propri pensieri.

METAL, WOOD, STONE, COLOUR
Showing your metal has always been about strength. You never throw metal away, you keep it. Be it a coin or an old lamp, a frame or your old silverware. Metal is a living material, one that oxidises, or gets painted or wrought into many forms, however you use it metal is lovingly worked into shape. Metal makes the ideal partner to set against raw, unvarnished, scratched, used wood. Wood that has lived another life. All given a modern twist using the most up-to-date finishes, adding Ardesia stone to jot down your latest thoughts.

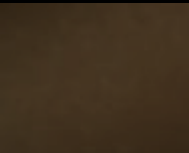
FINITURE/FINISHING



GUN METAL



DUST BROWN WOOD



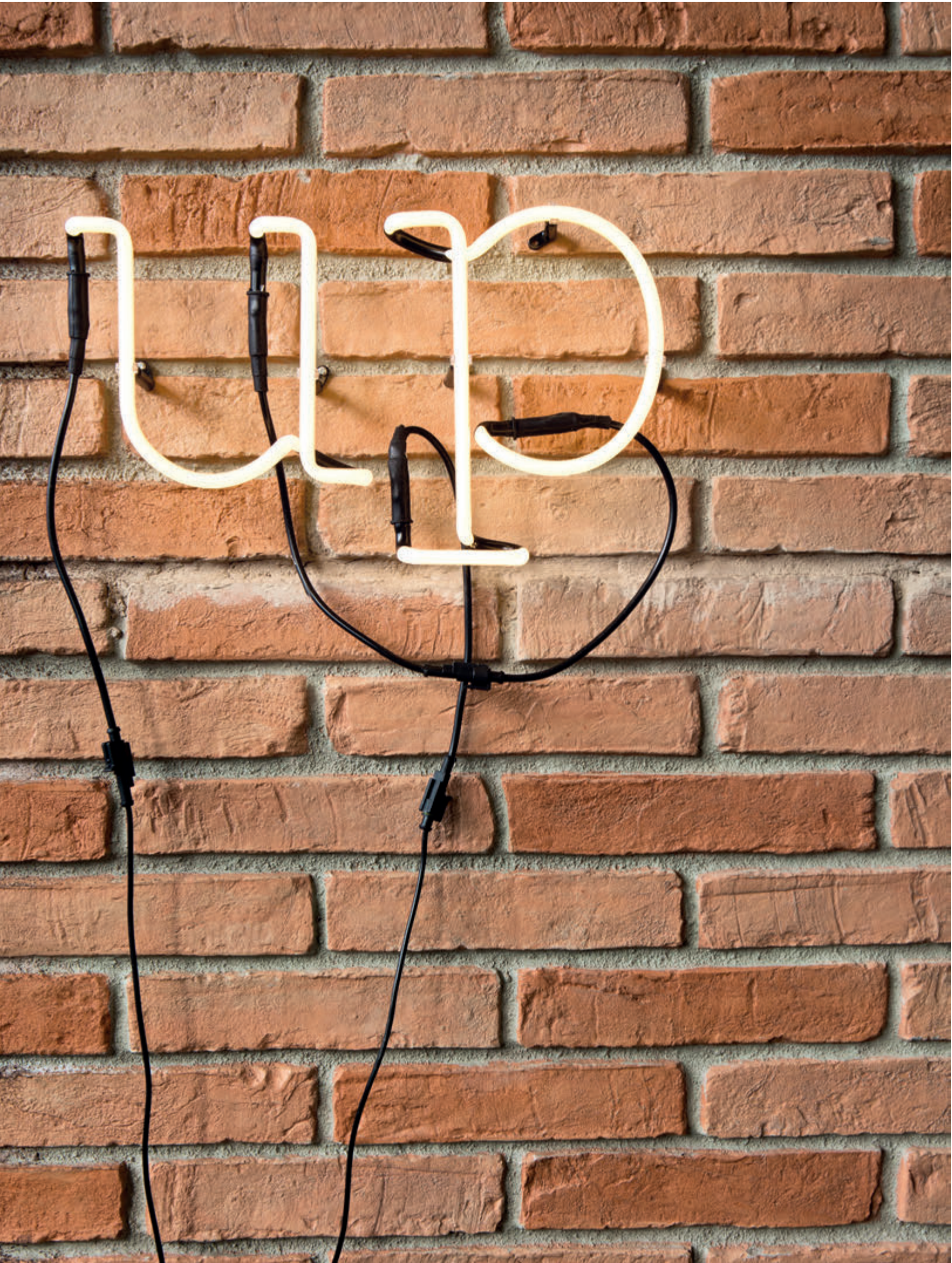
OTTONE BRUNITO



SEQUOIA BROWN



ROVERE NODATO











FACTORY

COMPOSIZIONE 7°

EVOLUZIONE
E' l'immaginazione postmoderna di grandi spa-
zi ormai in disuso. Per questo contemporanea e
vive fortemente l'oggi attraverso la riscrittura e
il riutilizzo di quegli spazi. Le radici e le origini
della materia con cui è realizzata la collezione,
la rendono "transizionale", perché proiettata
da un tempo passato verso un tempo futuro, in
evoluzione. Factory apre la mente, crea il desi-
derio di ripensare al proprio spazio, di cambiare
il ritmo. Crea discontinuità, voglia, innovazione.
Ed ancora desiderio. Riscrive le geometrie, le
proporzioni, le simmetrie. Cambia le regole. E'
unica e meravigliosa.

EVOLUZIONE
*Factory is a postmodern take on large unused
spaces. A contemporary answer to today's li-
ving interiors, re-writing and re-purposing old
abandoned urban spaces. The roots and origins
of the materials used for this collection make
Factory a 'transitional' space, one that at once
carries the echoes of times past while projec-
ting visions of the future, a future that is conti-
nually evolving. Factory is a space that opens
your mind, reigniting the desire to transform
your living areas, changing pace. Factory cre-
ates discontinuity, desire, innovation. Making
your choices all about what you want. Factory
rewrites geometry, proportion, and symme-
try. Factory changes the rules, giving you so-
mething both unique and truly wonderful.*

FINITURE/FINISHING



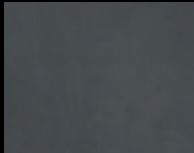
RAME LUCIDO



SENIOR BROWN



LACQUERED BIANCO PENNELLO



CEMENTO ANTRACITE









FACTORY

COMPOSIZIONE 8°

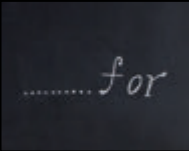
IL SENSO
Il senso è ridare vita ai materiali, perché è di materia che parliamo. Corten, acciaio ossidato, pietra e legno vecchio che ha già vissuto sotto altre forme. Laccaure intense nel dialogo tra i materiali. Acciaio brillante, ottone, rame, metallo.

SENSES
The senses give life to materials, because materials are key. Corten, oxidised steel, stone and specially aged reclaimed wood. All carefully chosen to set off an intense dialogue between the various materials. Bright steel, brass, copper, and shiny metal.

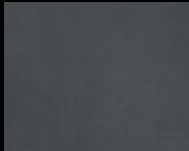
FINITURE/*FINISHING*



RAME ANTICATO



LAVAGNA



CEMENTO ANTRACITE





144

.....for

CHEESE



- PRESSIONE 26 E 15 MIN
- NUMERO PERSONE 6-8
- DIFFICOLTÀ ***



PREPARE IL DOLCE E IL SALE. SUGGERIRE
TIPI DI FORMAGGI E DISCOTTI. PREPARE LA CRUSTA
IL SALE E IL BURRO TUG. SE IL CEMO PUO' E
ADDETERMINARE UN P. E. ALTO.
DIREZIONE: UNO SOSTITUISCE L'ALTRA. MA
COMUNQUE, L'AMBITO E' RECENTE. MA
PREPARE. L'AMBITO E' RECENTE. MA
STORIA E' CERTA. E' UNO E' UNO.
E' L'AMBITO. SEI. E' L'AMBITO. SEI. E' L'AMBITO.
CON L'AMBITO. SEI. E' L'AMBITO. SEI. E' L'AMBITO.
MAI. E' L'AMBITO. SEI. E' L'AMBITO. SEI. E' L'AMBITO.





COMPOSIZIONE VARIANTI

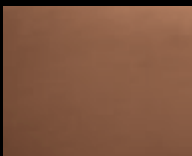
REWRITING IL SENSO IN TRASFORMAZIONE, immaginando la contaminazione di un mondo in evoluzione, dove il passato rientra fortemente nel presente rendendosi attuale. Materia vera, storie vissute, il cuore che batte forte, il desiderio che cresce.

RE-WRITING SENSES IN TRANSFORMATION, imagining different crossovers from a world in continual flux, with the past bursting through into today's scenarios, making everything more real. Real materials, stories that have really been lived, the loudly beating heart of an ever-growing desire.

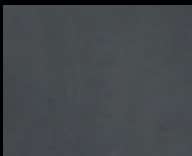
FINITURE/*FINISHING*



RAME LUCIDO



RAME SPAZZOLATO



CEMENTO ANTRACITE









118

FINITURE

119
121

TIPOLOGIA ANTE

122
124

SEDIE

125

TAVOLO

5

LEGNI

15

IMPIALLACCIATI

7

METALLI

27

LACCATI

4

LACCATI METALLO

4

LACCATI PENNELLO

1

LAVAGNA

1

VETRO RETINATO

8

LAMINATI BORDO UNICOLOR

TIPOLOGIA ANTE



ANTA VASSOIO CON INSERTO LEGNO, IMPIALLACCIATO (*) (**)



ANTA METALLO (*)
ANTA OFFICINA (*)



ANTA LAVAGNA (*)



ANTA LEGNO (*)



ANTA QUADRO TELAIO 47mm LACCATA



ANTA QUADRO LEGNO TELAIO 47mm LACCATA A PENNELLO



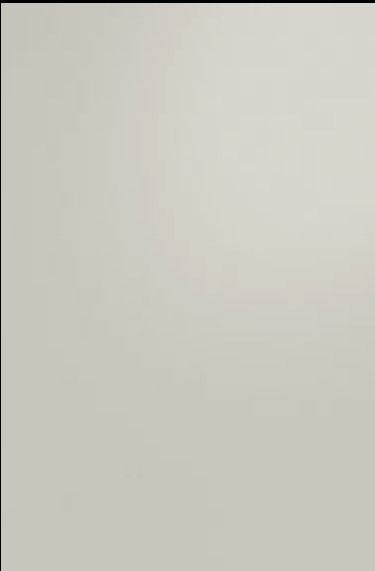
ANTA QUADRO VETRO TELAIO 47 mm



ANTA OFFICINA VETRO TELAIO 47 mm



ANTA IMPIALLACCIATA (*)



ANTA LACCATA (*)



ANTA LEGNO LACCATA A PENNELLO (*)



ANTA LAMINATO BORDO UNICOLOR (*)



ANTA FRAME 21



ANTA FRAME 21 VETRO RETINATO



ANTA FRAME 52



ANTA DUO (TELAIO LUCIDO CARTELLA SATINATA)

(*) ANTA CON POSSIBILITA' DI LAVORAZIONE CON TAGLIO A 35°
(**) L'INSERTO LEGNO E' CON VENATURA ORIZZONTALE, L' INSERTO IMPIALLACCIATO CON LA VENATURA VERTICALE



SEDIA TAPE



SGABELLO TAPE h 65 cm / 75 cm



SEDIA WIRE



SEDIA WIRE SENZA BRACCIOLI



SGABELLO SCREW



SGABELLO BOLT



TAVOLO ROCKSTUD

Something new, a little bit old, wood, rust, steel like gold, green, gray blue, black and white. From shadow to light. Factory.

LA STORIA E' IL PRESENTE DI DOMANI
Factory, La tua cucina, la tua emozione.

*HISTORY: TOMORROW'S PRESENT TODAY
Factory. Your kitchen, your passion.*

FACTORY

COLOPHON

art director
Lorenzo Granocchia

foto
Leonfoto.it

styling
Giorgia Angelini

press
Grapho5

printed in Italy
marzo 2015

Aster

ASTER CUCINE s.p.a.
Via Ferraro Manlio sn
61122 Pesaro

Tel. +39 0721/281276
Fax +39 0721/282280
aster@astercucine.it - www.astercucine.it



ASTER CUCINE s.p.a.
Via Ferraro Manlio sn
61122 Pesaro

Tel. +39 0721/281276
Fax +39 0721/282280
aster@astercucine.it - www.astercucine.it